Domingo 24 de Noviembre de 1883 — Número suelto: 0,12 centavos m/n oro — Año XXI.—Núm. 1090

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) ... $ m|n 0,50
Campañas y Provincias trimestral........... » » 1,86

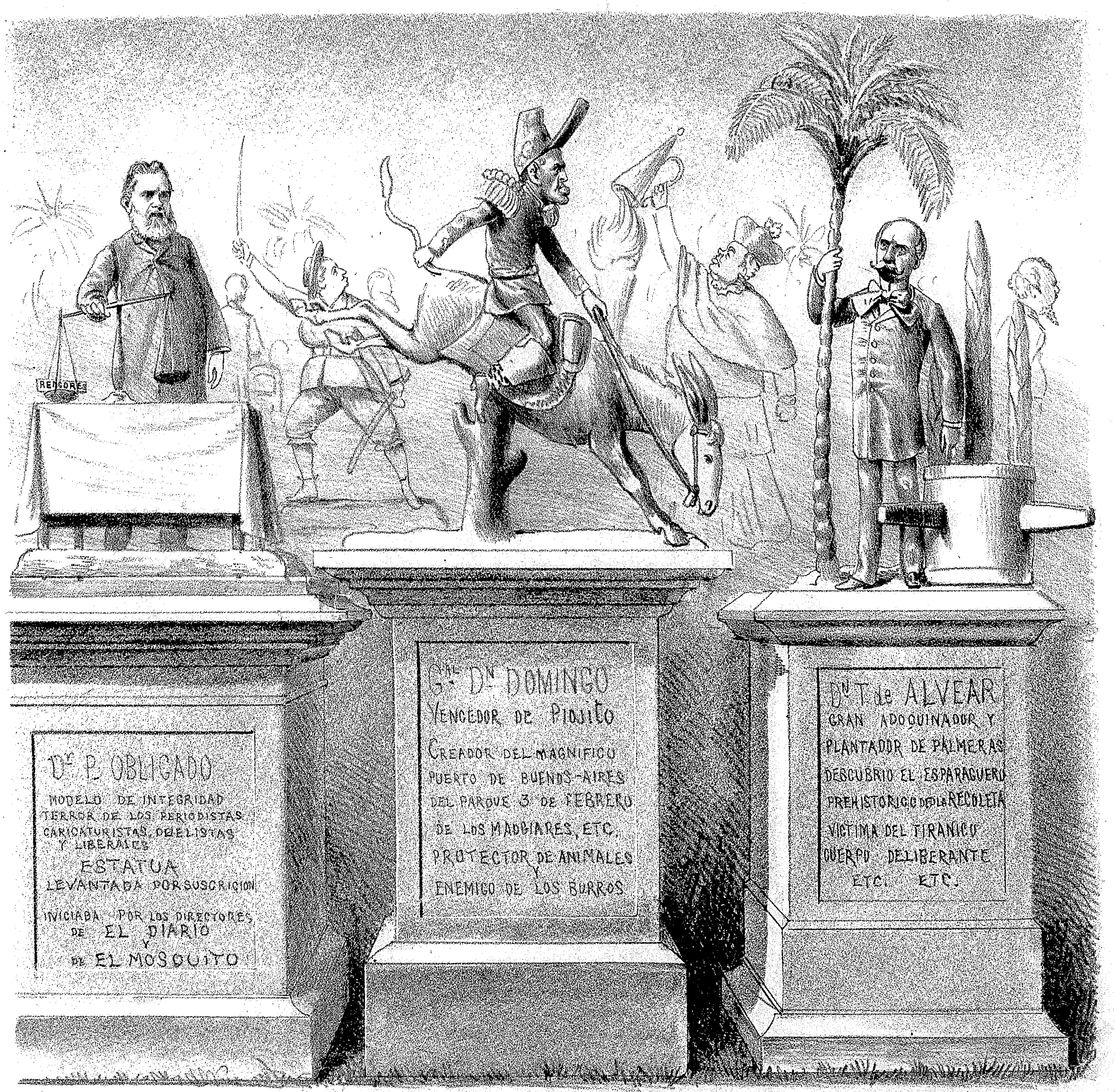
ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN,** 131
BUENOS AIRES

MOSQUITO

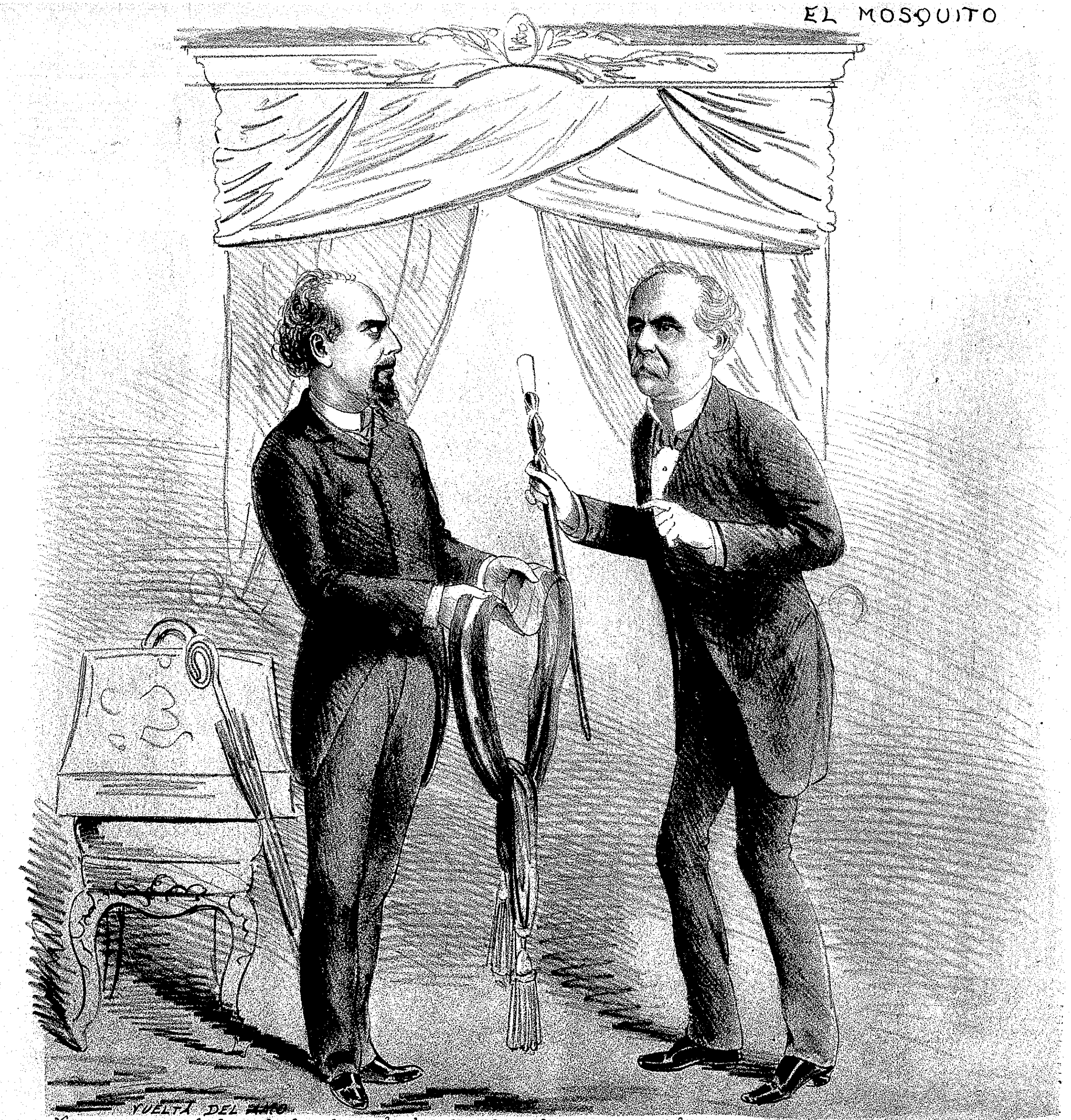
BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

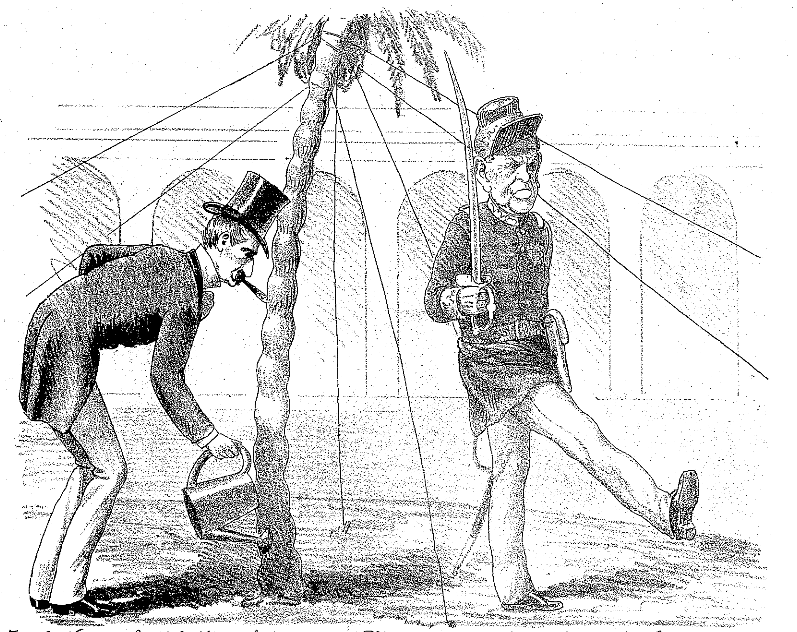
Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro **1** con **86** centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.



Vista de la Plaza Victoria en 1920 — Sera demasiado chica para contener las estátuas de todos los célebres tipos que ilustran actualmente la Historia Argentina.



—¿Y, supongo que no habran hecho alguna barbaridad durante mi ausencia?
— Ha faltado la ocasion.



En el "Nacional" del Miercoles pasado, Dn Domingo se ha declarado defensor de las palmeras de Dn Torcuato.

Y en este momento esta en el Rosario combatiendo la idea de dar corridas de toros
Dn Domingo es no solamente protector de animales pero tambien de vegetales.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Noviembre 10 de 1883.

REVISTA MUSICAL

POLITEAMA ARGENTINO: *Fatinitza*, ópera cómica de Suppé. — *Papá Martin*, ópera semi-séria de Cagnoni.

Suppé es un especialista no solo como músico, sino como hombre de concepcion escénica.

Desde que adoptó su nueva via, escribió sucesivamente *Fatinitza*, *Boccaccio* y *Doña Juanita*, pues la que hemos oido la última es la mayor de edad.

En todas hay un papel de hombre escrito para una mujer, y cuanto mas rolliza, cuanto mas bien formada, cuanto mas evidentemente hija de Eva, tanto mejor para Suppé.

Sabe que las inverosimilitudes son un atractivo mas.

Así es, por ejemplo, en *Doña Juanita*, que cuando el cadete Renato llega á San Sebastian disfrazado de arriero, todo el público está encantado que la Preziosi se haya dejado de cuentas, y que en lugar de presentarnos uno de esos toscos conductores de mulas, de traje aragonés, de paño burdo y pasan ronda con el pañuelo de algodon á cuadros atado debajo del sombrero de alas anchas y con alpargatas en los piés; viebe con un traje precioso y que hace resaltar sus bellezas plasticas. Lleva una graciosa chaquetilla con alamares, los brazos desnudos, un calzoncito de terciopelo hasta medio muslo, con botones de plata á los lados y un precioso sombrerito de calaña.

Por lo demás, Suppé no quiere que la naturaleza pierda sus derechos; todos estos mocitos regordotes y repletos, por pitos ó por flautas, se disfrazan de mujer.

Boccaccio se disfraza de mujer para acercarse á su amada.

Renato se viste de mujer para salvar á su hermano.

Wladimir se disfraza de mujer para representar un papel de *donna* en una comedia improvisada, y aprovecha en su disfraz de la pasion que inspira á un viejo general ruso, para salvar á un pobre viejo sargento, de recibir dos cientos azotes con el *knut*, en la parte del cuerpo en donde el lomo cambia de nombre.

Aceptamos pues esos anacronismos, y no nos quejamos de ser tan agradablemente engañados.

Del argumento no hablaremos, porque ha sido publicado en varios diarios, y que es un embrollo que no tiene accion seguida y que necesitaria mas espacio del que disponemos para reasumirlo; lo que decimos es que todas estas peripecias que llegan sin ton ni son, son muy divertidas.

En cuanto á la música, confesamos que *Fatinitza*, á pesar de ser hermana mayor de *Boccaccio* y *Doña Juanita*, es la mejor de Suppé, la mas estudiada, la mas hábilmente tratada y orquestada; y si fué la que menos gustó en Rio Janeiro y Montevideo, aquí ha sido lo contrario, y eso prueba que el gusto musical del diletantismo de nuestra Capital es mas refinado que el de nuestros vecinos.

Se conoce que esa pieza fué la piedra de toque del autor en su segunda manera y que se esmeró en hacer bien, probando que era capaz de escribir música de ópera cómica, que no hay que confundir con la opereta francesa.

Querer analizar la partitura trozo por trozo, seria cosa de no concluir.

Diremos solo que todas las piezas están en su accion.

Citarémos como mas notables y originales el coro de los cadetes, cantado por mujeres vestidas de soldados (decididamente Suppé adora al *Travesti*) y aplastando al pobre sargento bajo una lluvia de bolas de nieve; muy graciosa es tambien la cancion del *reporter*, en ritmo alegre, casi bailable, y que el escelente barítono Polonini tuvo que repetir.

En el segundo acto hay que citar las coplas del Bajá, el coro de las odaliscas, toda la música de la fiesta en el serrallo y sobre todo una marcha turca que recuerda—y no nos quejamos por eso—la de Beethoven.

El tercer acto es todo bonito, y no hay que preferir un pasage á otro.

Sin embargo, el trozo que mas gustó fué el duo del general con el *reporter*, perfectamente cantado por Polonini y Cesari, que tuvieron que repetirlo.

La ejecucion fué, en conjunto, buena: escelente por parte de la orquesta, é irreprochable por parte de las señoras Preziosi y Cesari, y de los señores Polonini y Cesari.

Como mímico y tambien bastante cantor, hay que felicitar al señor Ficarra, encargado del papel de viejo sargento.

***

El Mártes y el Juéves fué llevada á la escena la ópera semi-séria del maestro Cagnoni, titulada *Papá Martin*.

El argumento es sacado de una comedia-*vaudeville* francesa, titulada: *Les crochets du père Martin*, que fué dada con éxito en el Alcazar, hacen algunos años.

Papá Martin es un mozo de cordel *(commissionnaire)*, que ha ganado plata; se ha retirado del negocio, ha dado buena educacion á su hijo y lo ha mandado á Paris á estudiar derecho.

Pero el jóven que no tiene gran vocacion para el derecho romano y las pandeclas de Justiniano, en lugar de dirigirse á la facultad de derecho, tuerce á la izquierda, y lo encontramos en Anteuil en alegre compañia. Ha contraido deudas, firmado letras de cambio y documentos, y el usurere que le ha prestado se dirige al padre, que para salvar el honor de su nombre, paga todo, y vuelve á su oficio de mozo de cordel, despues de haber hecho embarcar á su hijo.

Bien entendido que volverá para el desenlace, que el marinero ha tenido ocasion de templar su vino con agua y su cabeza con el ambiente del mar.

Ya es juicioso y se casa con su antigua prometida.

Son todos felices.

Tout est bien qui finit bien.

La música de *Papá Martin* sin ser muy notable, es agradable y bien escrita, bien instrumentada tambien; al cuarto acto hay un cuarteto muy bonito y bien cantado.

La interpretacion ha sido muy buena en general y perfecta por parte de Cesari, que hacia el papel de Papá Martin.

La señora Cesari, que hacia la novia del calavera Armando Martin, es nna agradable cantatriz que tiene una voz muy simpática y afinada, que sabe perfectamente manejar, y ha sido con mucha justicia aplaudida varias veces.

El señor Deliliers ha cantado perfectamente el papel de Armando.

Es un verdadero tenor de ópera cómica. y el Juéves hubiera debido ser mas aplaudido.

En la primera representacion tuvo una baja de voz al final del segundo acto; probablemente es eso que habia entibiado al público anoche, pero los inteligentes saben que esos accidentes pueden suceder á todo el mundo y son el efecto de una causa puramente física, una contraccion de garganta.

Duprez, Rubini, han tenido de aquellos contratiempos, y Tamagno, Bolis, Gayarre, entre nosotros, no han escapado de ese contrariante é inevitable contratiempo.

Polonini fué perfecto en el papel del usurero; escelente artista, sabe sacar partido de todas las situaciones, aun las antipáticas.

De todo resulta que Ciacchi nos ha traido una Compañia completa y escelente, y que si el público le recompensa de su celo y de su inteligencia, será justicia.

L. C.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO NACIONAL

Gran compañia dramática del teatro español de Madrid, dirigida por el eminente actor señor don Rafael Calvo.—Sábado 24 de Noviembre, á beneficio de la Sociedad Damas de Caridad. 1º Sinfonia, 2º EL HOMBRE DE MUNDO, 3º A MI HIJA MARIA DEL PILAR, 4º LOBO Y CORDERO.

POLITEAMA

Compañia de ópera cómica. — Direccion C. Chiacchi. —Sábado 24 de Noviembre de 1883—Por última vez en esta ciudad, Dª JUANITA.

TEATRO VARIEDADES

Empresa à Tauban —Samedi 24 de Noviembre de 1883—Benefice de Mme. Adrienne Folmer, LA STATION CHAMPBAUDET.

LA FLORIDA

Domingo 25 de Noviembre, Concierto Instrumental.

AVISOS

LA COMPAÑIA

UNION TELEFÓNICA

DEL

Rio de la Plata

AVISO AL PÚBLICO DE BUENOS AIRES

Que se halla en condiciones de poder proveer á los interesados de los aparatos de última invencion, de lineas de oficina ó líneas particulares, **á menos precio que cualquiera otra Compañia.**

Su lista de suscritores es la mas fuerte de Buenos Aires, y su teléfono, el Bell perfeccionado, es el que mas se usa en todas partes del mundo.

Mas de mil quinientos de estos aparatos están funcionando en este momento en la República Argentina.

Se venden teléfonos y material telefónico y se hacen contratos para la construccion de líneas en cualqnier parte de las Repúblicas Argentina, del Uruguay y del Paraguay.

24—San Martin—26.

LEJEUNE & U. COURTOIS

141 — CALLE CUYO — 141

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases

Luz eléctrica, blanca y fija; nuevo sistema Solignac.
Aparatos para la utilizacion del calor solar, desde 35 $ m/n.
Molinos de viento, Malacates, Bombas para irrigacion.
Material de perforacion de pozos artesianos.
Adornos de zinc para edificios.

Esteroot. Kidd

COMPAÑIA TELEFÓNICA

Y DE

LUZ ELÉCTRICA DEL RIO DE LA PLATA

(LIMITAEA)

Capital: 100,000 lib. st.

Teléfono GOWER BELL de alta voz, el que mejores resultados dió en sus múltiples pruebas de resistencia y trasmision de voz con regularidad; sencilloen su mecanismo y de remarcable potencia.

1500 abonados en el Rio de la Plata

Adoptado por los Gobiernos Argentino y Oriental, haciendo aquí el servicio de todas las reparticiones oficiales inclusos batallones en sus cuarteles respectivos; por la Municipalidad y Hospitales.

Adoptado además por todos los Bancos, Teatros y Ferro-Carriles y Telégrafos del Estado; por la Administracion de las Aguas Corrientes y oficina de aviso de incendio; por las principales casas decomercio y el público en general.

Dentro de breve tiempo laciudad de Montevideo quedará unida con la de Buenos Aires, pudiendo nuestros abonados de aquel punto comunicar cómodamente con los de acá incluso los del Tigre, San Martin, Flores, Belgrano, etc.

A LOS FOTOGRAFOS

Ya se halla en venta en la oficina del *Mosquito*, el **Papel Albuminado Diamante** de Formstetcher.

Este papel albuminado, célebre entre todos por su excelencia, ha sido tan apreciado aquí que la primera remesa se agotó en pocos dias.

Apurarse pues los que desean proveerse de él.

PRECIOS:

Resma .... $ 1,200
½ » .... » 625
¼ » .... » 325

H. STEIN

ÚNICO DEPOSITARIO EN BUENOS AIRES

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Artículos en venta

EN LA

Oficina del **Mosquito**

131—Tucuman—131

30 por ciento de rebaja sobre los precios de costumbre

Para Ingenieros

Papeles en rollo sobre tela, excelénte clase, de todos tamaños.
Telas inglesas. en rollos, varios tamaños.
Papel dióptrico en rollos.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava-pinceles, escuadras y reglas, tinta china, etc., etc.

Para dibujantes

Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol blanca y de color.
Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado), carbonillas, gomas, pasteles, esfuminos.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases.
Carpetas de dibujo, etc., etc.
Albums para dibujo ricos y regulares.

Para dibujantes y grabadores litógrafos

Diamantes de grabar, puntas de acero para id., rascadores, tijeras y acero para hacer plumas, plumas extrafinas, compases sueltos, id. de 1/4 círculo, id. de grabar, id. con diamante. Tiralíneas especiales, reglas y escuadras de acero, tintas litográficas y autográficas, lápices Lemercier 1, 2, 3, copal y esfumino, papel autográfico para pluma, id. id. graneado para lápiz, id. id. vegetal trasparente, etc., etc.

Para litografías

Papel chino para trasportes de tipografía, papel pelure para cromo, papel autográfico, cartolina negra para luto, papel sin cola y con cola de varias calidades y tamaños para impresiones, etc., etc.

Para maestros de escuela

Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisaje, acuarela, etc., etc.
Carpetas.

Para confiterías y restaurants

Tarjetas para comidas, novedad, *hihg-life*, *menus* de todas clases.

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

L'UNIVESELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.